

# Brochure KNHS pilotprogramma Jonge Paarden Dressuur



Inleiding.....	3
Algemeen.....	4
<b>Verplichte onderdelen .....</b>	<b>4</b>
<b>Waar moet je aan denken bij het maken van een vrije proef? .....</b>	<b>4</b>
<b>Wat zijn de toegestane oefeningen in een vrije proef? .....</b>	<b>4</b>
<b>Hoe zit het met de choreografie? .....</b>	<b>4</b>
<b>Tijdsduur van de proef.....</b>	<b>5</b>
<b>Binnenkomen, halthouden en groeten .....</b>	<b>5</b>
<b>Minimale voorwaarden bij de verplichte onderdelen.....</b>	<b>5</b>
<b>Zijgangen .....</b>	<b>5</b>
<b>Verruimingen, middengangen en uitgestrekte gangen.....</b>	<b>6</b>
<b>De stap.....</b>	<b>6</b>
De beoordeling.....	6
<b>Het niet tonen van een verplicht onderdeel .....</b>	<b>6</b>
<b>Het tonen van onderdelen uit een hogere klasse .....</b>	<b>6</b>
<b>Het bewust zwaarder uitvoeren van verplichte onderdelen.....</b>	<b>6</b>
<b>Het niet correct (volgens de regels) uitvoeren van verplichte onderdelen.....</b>	<b>6</b>
<b>Het tonen van oefeningen beneden het niveau.....</b>	<b>7</b>
<b>Punten en coëfficiënten.....</b>	<b>7</b>

## Inleiding

Deze KNHS-brochure over het pilotprogramma Jonge Paarden Dressuur geeft je een uitgebreide uitleg over het maken, rijden en beoordelen van de jonge paardenproeven die worden verreden tijdens deze pilot.

In de afgelopen jaren heeft de paardensport zich verder ontwikkeld en is er een groeiende behoefte ontstaan om meer nadruk te leggen op de harmonieuze samenwerking tussen ruiter en paard. Daarom breiden we, middels deze pilot, de discipline dressuur uit met twee rubrieken waaraan 4- en 5-jarige paarden mogen deelnemen. Deze rubrieken worden ingevuld met vrije proeven die verreden worden in een wedstrijdring met een afmeting van 20\*60 meter, waarbij ruiters een aantal verplichte oefeningen moeten tonen. Deze oefeningen zijn vergelijkbaar met die uit de L1- en M1-proeven.

Deze brochure biedt een algemene uitleg over het rijden van de KNHS jonge paardenproeven, waarbij je de sterke punten van je paard kunt benadrukken. De voordelen van het rijden van een vrije proef komen samengevat neer op het volgende:

- De ruiter heeft de mogelijkheid om de onderdelen op een dusdanige manier uit te voeren zoals het op dat moment het meest optimaal is voor het paard. De wijze van rijden, ontspanning en harmonie worden extra benadrukt.
- De afmeting van de wedstrijdring biedt het jonge paard en de ruiter meer ruimte om de oefeningen goed voor te bereiden en ze vloeiend uit te kunnen voeren
- De ruiter kan zelf de lijnen (choreografie) bepalen van de te rijden proef.

Deze brochure bevat ook een uitleg over de regels voor het deelnemen aan wedstrijden, bespreekt de oefeningen en de beoordeling daarvan. Alle reglementaire bepalingen zijn te vinden in het Wedstrijdreglement Dressuur en de Bepalingen pilotprogramma jonge paardenrubrieken 4- en 5-jarigen. De protocollen Jonge paardenproeven 70 en 71 met de verplichte oefeningen kun je downloaden via Mijn KNHS of bekijken via de KNHS-Dressuurproevenapp.

## Algemeen

Een wedstrijdorganisatie kan een rubriek uitschrijven voor 4- en 5-jarigen. De klasse 4-jarigen wordt gelijkgesteld aan de L1-klasse, terwijl de klasse 5-jarigen wordt beschouwd als de M1-klasse. Dit betekent bijvoorbeeld dat als je startgerechtigd bent in de L1-dressuurklasse, je met een 4-jarig paard mag deelnemen aan de klasse voor 4-jarigen. Voor meer reglementaire bepalingen over het Pilotprogramma KNHS Jonge Paardenproeven kun je terecht op de website [www.knhs.nl](http://www.knhs.nl).

## Verplichte onderdelen

Het rijden van de 'vrije proeven' zijn in die zin vrij dat je helemaal zelf mag bepalen welke oefening je op welke lijn laat zien. Voor elke proef, op welk niveau dan ook, geldt dat je wel alle verplichte oefeningen moet laten zien. De volgorde van die verplichte oefeningen is vrij en worden verreden in een wedstrijdring met een afmeting van 20\*60 meter.

Het is belangrijk dat je je choreografie zo inricht dat de getoonde oefeningen ook daadwerkelijk door de jury te beoordelen zijn. En dat je de oefeningen samen met je paard zo kan rijden dat de ontspanning en harmonie zo optimaal mogelijk bewaard kunnen blijven.

Het is niet toegestaan om oefeningen te tonen die boven het niveau liggen van de klasse waarin je de vrije proef rijdt.

Bij de diverse verplichte onderdelen staan minimale voorwaarden genoemd op het protocol. Wanneer achter een verplicht onderdeel een aantal meters staat vermeld dan dient dit aantal meters ononderbroken te worden getoond. Ziggangen dienen te worden getoond zowel op de linker- als op de rechterhand.

## Waar moet je aan denken bij het maken van een vrije proef?

Elke ruiter probeert natuurlijk een proef samen te stellen waarbij hij de resultaten van de opleiding van het paard op een zo correct mogelijke manier kan voorstellen en op die wijze te tonen dat de mooiste oefeningen van het paard het beste tot hun recht komen .

Dit heeft niets met het verdoezelen van fouten te maken of met het ontwijken van het doel en de algemene principes van de dressuur.

Het gaat erom dat een mooie vrije proef voor jou en je paard plezierig moet zijn om te rijden en dat een goede proef er eentje is die harmonieus en ontspannen is. Kortom, een moment om te laten zien hoe jij met de opleiding van jouw jonge paard bezig bent en hoeveel plezier jullie daar samen aan beleven.

## Wat zijn de toegestane oefeningen in een vrije proef?

Bij het rijden van een vrije proef is het belangrijk dat er nooit iets getoond mag worden wat boven het gevraagde niveau is. Een vrije proef moet je altijd uit het hoofd rijden.

## Hoe zit het met de choreografie?

Belangrijke algemene uitgangspunten voor de choreografie zijn:

- Alle onderdelen moeten door de jury te beoordelen zijn.
- De proef moet symmetrisch en logisch zijn opgebouwd.
- De rijbaan dient goed verdeeld te worden.
- Een proef dient het liefst enkele originele lijnen te bevatten.
- Te veel overgangen en tempowisselingen maken een proef onrustig, dit kan beter worden vermeden.

Een mooie proef, is zowel verrassend als enigszins voorspelbaar en past bij het opleidingsniveau van het paard.

Een proef kan verrassend zijn door een origineel begin en slot, door een onverwachte, mooi in balans gereden uitgestrekte galop op de A-C lijn recht op de jury af, of juist daar vandaan. Verrassend kunnen ook tweede hoefslaglijnen zijn, of andere lijnen die van de gebruikelijke hoefslag of hoefslagfiguren afwijken.

Maar voorspelbaar moet een vrije proef ook zijn, in die zin dat de oefeningen die op de linkerhand getoond worden op de rechterhand het mooist tot hun recht komen wanneer ze daar symmetrisch op identieke wijze worden uitgevoerd.

Een gouden regel bij het samenstellen van een proef is:

Liever een gemakkelijke proef, technisch perfect en harmonieus uitgevoerd, dan te hoog gegrepen, waardoor de uitvoering technisch niet correct is en het ten koste gaat van de harmonie. Er worden niet meer punten toegekend aan een oefening die op een moeilijke lijn of combinatielijn worden uitgevoerd.

Elke oefening moet uitgevoerd worden op een plaats die het mogelijk maakt dat de jury dit ook goed kan beoordelen. Een uitgestrekte stap van de jury af op de A-C lijn of de lange zijde, is voor de jury minder goed te beoordelen dan een uitgestrekte stap op de diagonaal of op een slangenlijn naar de jury toe.

Een schouderbinnenwaarts op de E-B lijn of op de diagonaal is, met uitsluitend juryleden op de korte zijde, al helemaal niet te beoordelen.

### **Tijdsduur van de proef**

Op het protocol staat een indicatie van hoe lang de proef mag duren vermeld. Bij het maken van de proef moet je dus ook rekening houden met de tijdsduur. Idealiter duurt een proef tussen de 4.30 en 5.00 minuten. Duurt de proef toch wat langer? Bij 5.30 minuten zal de hoofdjury middels een belsignaal kenbaar maken dat je bijna aan de maximale tijd zit. Als de proef langer dan 6 minuten duurt levert dit 2% aftrek op de totaalscore op.

### **Binnenkomen, halthouden en groeten**

De proef en de tijd start bij het binnenkomen bij A. Het binnenkomen, halthouden en groeten moet op de A-X-C-lijn, waarbij het is toegestaan vanuit stap, draf of galop binnen te komen, uitsluitend met het front recht naar de voorzitter van de jury bij C. Voor de klassen 4- en 5-jarigen (L en M niveau) is het alleen toegestaan in stap of draf binnen te komen.

Aan het einde van de proef moet je altijd groeten met het front naar de voorzitter van de jury.

### **Minimale voorwaarden bij de verplichte onderdelen**

Bij de diverse verplichte onderdelen staan minimale voorwaarden genoemd op het protocol. Wanneer achter een verplicht onderdeel een aantal meters staat vermeld dan dient dit aantal meters ononderbroken te worden getoond.

### **Zijgangen**

Zijgangen moeten worden getoond zowel op de linker- als op de rechterhand. Wijken is in schuinte vrij.

## Verruimingen, middengangen en uitgestrekte gangen

De drafverruimingen moeten op een rechte lijn worden getoond. De uitgestrekte draf getoond op een volte of door twee hoeken wordt gezien als middendraf.

### De stap

De stap moet over het minimaal aantal meters dat vermeld staat op het protocol worden uitgevoerd in een niet zijwaartse beweging. Dit mag wel op een gebogen lijn zijn. De stapverruimingen mogen naast een rechte lijn ook bijvoorbeeld op een (halve)volte of gebroken lijn getoond worden.

## De beoordeling

### Het niet tonen van een verplicht onderdeel

Wordt een verplicht onderdeel helemaal niet uitgevoerd dan wordt een 0 voor het betreffende onderdeel gegeven in het technische deel van het protocol.

Van het totaalpercentage wordt 0.5% afgetrokken. Wanneer je vaker onderdelen niet toont, dan wordt er voor ieder volgend niet getoond onderdeel telkens 0.5% afgetrokken van het totaalpercentage.

### Het tonen van onderdelen uit een hogere klasse

Het is niet toegestaan om onderdelen te tonen die liggen boven het gevraagde niveau van de klassieke proeven uit het dressuurproevenboekje. Er wordt geen cijfer gegeven in het technische deel omdat dit onderdeel niet gevraagd wordt.

Van het totaalpercentage wordt 0.5% afgetrokken. Wanneer je vaker onderdelen toont boven het gevraagde niveau, dan wordt er voor ieder volgend niet getoond onderdeel telkens 0.5% afgetrokken van het totaalpercentage. Er vindt geen uitsluiting plaats.

### Het bewust zwaarder uitvoeren van verplichte onderdelen

Wanneer je de in de klassieke proeven omschreven oefeningen bewust een keer anders (zwaarder / moeilijker) uitvoert dan zoals deze oefeningen in de klassieke proeven omschreven staan, dan krijg je voor dat onderdeel maximaal een 4,5 (ongeacht of het onderdeel vaker correct getoond wordt). Tevens levert dit een 0.5% aftrek op van de totaalscore.

Wanneer je vaker onderdelen toont boven het gevraagde niveau, dan wordt er voor ieder volgend verplicht onderdeel dat zwaarder uitgevoerd wordt, telkens 0.5% afgetrokken van het totaalpercentage.

### Het niet correct (volgens de regels) uitvoeren van verplichte onderdelen

Wordt een verplicht onderdeel op geen enkel moment correct uitgevoerd dan wordt dit beoordeeld met maximaal een 4,5 voor het betreffende onderdeel.

Van het totaalpercentage wordt 0.5% afgetrokken. Wanneer je vaker onderdelen toont die niet correct zijn uitgevoerd, dan wordt er voor ieder volgend niet correct uitgevoerd onderdeel telkens 0.5% afgetrokken van het totaalpercentage.

Dit is bijvoorbeeld zo wanneer je de verplichte 20 meter stap toont in een zijwaartse beweging. Wanneer je de stap toont in een zijwaartse beweging zoals bijvoorbeeld een schouderbinnenwaarts of een appuyement. Of wanneer je de uitgestrekte draf op een volte toont.



## Het tonen van oefeningen beneden het niveau

Oefeningen welke bewust beneden het niveau worden getoond worden beoordeeld met maximaal een 4,5 in het betreffende onderdeel, Van het totaalpercentage wordt 0.5% afgetrokken. Wanneer je vaker onderdelen toont beneden het gevraagde niveau, dan wordt er voor ieder volgend niet correct uitgevoerd onderdeel telkens 0.5% afgetrokken van het totaalpercentage.

Dit is bijvoorbeeld zo bij het duidelijk minder dan 20 meter arbeidsstap of middenstap tonen. Of minder dan de verplichte 12 meter schouderbinnenwaarts tonen.

## Punten en coëfficiënten

Op dezelfde technische onderdelen als in de klassieke proeven wordt het coëfficiënt van 2 toegepast. Bij de laatste onderdelen wordt de algemene indruk beoordeeld, dit is gelijk aan de reguliere proeven. Omdat we bij deze rubrieken graag de nadruk willen leggen op harmonie en ontspanning, wordt er bij de onderdelen onderaan het protocol waar harmonie en ontspanning worden beoordeeld - in tegenstelling tot de reguliere proeven - een coëfficiënt van 2 toegepast. Ook is het toegestaan om op de laatste onderdelen punten in decimalen te geven, om zo meer onderscheid te kunnen maken.